ПРИНЯТ педагогическим советом МОУ «Бердюгинская СОШ» Протокол от 30.08.23№ 11

УТВЕРЖДЕН
Приказом МОУ «Бердюгинская СОШ»
От 30.08.23 № 40.- С.
Директор МОУ «Бердюгинская СОШ»
Жижина О. Ю.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Школьный театр»
Возраст обучающихся 11-16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Тупицина Ольга Владимировна, педагог дополнительного образования

д. Бердюгина

2023 г.

Содержание

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1. Пояснительная записка	
1.2. Цель и задачи	
1.3.Содержание программы	
1.3.1. Учебный (тематический) план	
1.3.2. Содержание учебного (тематического) плана	
1.4.Планируемые результаты	
Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1. Календарный учебный график	
2.2. Условия реализации программы	
2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	
2.4. Методические материалы	
Список литературы	
Приложение № 1. Рабочая программа «Артистико»	

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа художественной направленности «Школьный театр» разработана соответствии с основными нормативными и программными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04 июля 2014г., №41, СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа относится к программам художественной направленности, так как ориентирована на коллективное искусство. На развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Дети приобретают опыт взаимодействия с большими и малыми социальными группами, учатся согласовывать свои действия с действиями других членов группы, т. е. приобретают навыки коллективного творчества.

Новизна данной программы в следующем: нетрадиционная форма проведения занятий (театрализованные рассказы и беседы от имени литературных героев).

Нетрадиционные материалы для изготовления различных видов театра. Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Актуальность программы определяется обострившейся в настоящее время проблемой нравственного воспитания детей. Низкий художественный уровень многих телевизионных и радиопередач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания — все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей. Разобщенность, замкнутость, агрессивность, растущая детская преступность, нетерпимость, непочтительное отношение к старшим, неуважительное отношение к труду, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многие другие болезни подрастающего поколения — требуют лечения, в том числе средствами искусства, требуют пристального внимания именно к нравственному воспитанию.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить

психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Отличительной особенностью данной программы, от уже существующих, является создание среды, основная цель которой, помочь детям окунуться в мир сказки и добра, что положительно повлияет на миропонимание и мироощущение. Так же особенностью программы является то, что организация всего творческого процесса ведется одним педагогом-режиссёром, который должен уметь преподавать некоторые театральные предметы (актёрское мастерство, ритмопластику и др.).

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

- ознакомительный
- развивающий

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей среднего школьного возраста (11-16 лет) с учетом особенностей их развития. В составе групп могут находиться обучающиеся разных возрастов. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах актерского мастерства.

Режим занятий: Занятия в группах проводятся 2 раз в неделю по 1 академическому часу (45 минут).

Срок освоения общеразвивающей программы определяется содержанием программы – количество недель, месяцев, лет, необходимых для ее освоения.

Количество часов указывается в академических часах.

Программа рассчитана на 34 недели обучения. Общий объем программы: 68 часа.

Формы обучения и виды занятий: беседа, наблюдение, показ, репетиция, репетиция по пластике, этюд, игра, концерт, лекция, спектакль, фестиваль, экскурсия, конкурс.

Формы организации занятий:

– групповая.

Формы подведения результатов освоения программы.

– итоговые занятия.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования; развитие его художественно-творческих умений, устранение зажатости и эмоциональное раскрепощение, преодоление «боязни сцены».

Задачи:

Обучающие

- Ознакомление с историей русского театра, формирование стойкого интереса к отечественной и мировой культуре;
- освоение элементов актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;
- обучение технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики;
- обучение мышечному контролю и снятию зажимов;
- развитие умения действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- развитие чувства ритма;
- ознакомление с профессиями художника-декоратора, гримера, музыканта, хореографа;
- обучение воспитанников методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;
- обучение умению сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне.

Развивающие

- Развитие у детей: наблюдательности;
- творческой фантазии и воображения;
- внимания и памяти;
- ассоциативного и образного мышления;
- чувства ритма.
- раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребенка.
- развитие эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию.
- развитие навыков выполнения простых физических действий на сцене.
- развитие умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

Воспитательные

- Формирование партнерских отношений в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;
- воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время;
- формирование и развитие эстетического вкуса;
- развитие способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
- способствовать удовлетворению ребенка в самовыражении;
- воспитание патриотизма, уважения к наследию русской культуры, следования традициям родного края;
- обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей.

1.3.Содержание программы

1.3.1. Учебный (тематический) план

No	Наименование раздела/модуля, темы	Ko	личество	часов	Формы аттестации/ контроля	
	раздела/модули, темы	всего	теория	практика	контроли	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Текущий	
					контроль/анкетирование	
2.	История театрального	5	2	3	Текущий контроль/зачет	
	искусства					
3.	Основы актёрского	10	2	8	Текущий контроль	
	мастерства					
4.	Художественное слово	9	3	6	Текущий контроль/зачет	
5.	Сценическое движение	12	2	10	Текущий контроль	
6.	Постановка спектакля	29	5	24	Текущий контроль	
7.	Итоговое занятие	1		1	Итоговый	
					контроль/показательное	
					выступление	
	Итого:	68	15	53		

1.3.2.Содержание учебного (тематического) плана

«Содержание программы представлено в Рабочей программе «Артистико».

1.4 Планируемые результаты

Предметные результаты

По итогам обучения, обучающиеся будут знать:

- правила безопасности при работе в группе;
- сведения об истории театра,
- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения и тренинги;
- приемы раскрепощения и органического существования;
- правила проведения рефлексии;

уметь:

• ориентироваться в сценическом пространстве;

- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- работать с воображаемым предметом;

владеть:

- основами дыхательной гимнастики;
- основами актерского мастерства через упражнения и тренинги,

навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;

- навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- музыкально-ритмическими навыками;

Личностные результаты

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Метапредметные результаты

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года — 1 сентября Окончание учебного года — 31 мая.

Продолжительность учебного года: 34 недели.

Нерабочие праздничные и выходные дни:

4 ноября – День народного единства;

1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января – Новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;

1 мая – Праздник Весны и Труда;

9 мая – День Победы;

12 июня – День России.

Сроки проведения промежуточной аттестации: с 15 по 30 мая.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: Для реализации поставленных задач занятия проводятся в учебном оборудованном кабинете, хорошо освещенным (малый зал).

В наличии имеются:

- стол для педагога;
- стулья;
- стол;
- ноутбук, многофункциональное устройство (принтер, сканер, копир);
- методическая литература.

Дидактический материал:

- Планы конспекты занятий;
- Методическая литература по разделам программы.

Беседы:

- «Правила безопасности дома и на улице»;
- «Правила этики»;
- «Умеешь ли ты дружить?»;
- «Правила поведения в театре»;
- «Календарные праздники»;
- «Фольклорные праздники».

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, образование средне-специальное.

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

При наборе обучающихся и в начале каждого года занятий в качестве вводного контроля проводится мониторинг с целью получения первоначальной информации о ребенке, выявления его способностей, интересов и наклонностей.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдения, викторин, отгадывания кроссвордов, творческих заданий, творческих показов, проведения театральных игр, театральных этюдов, репетиций с целью получения информации о ходе усвоения детьми образовательной программы.

Цель творческих заданий — стимулирование творческой активности обучающихся, привлечение внимания родителей к творчеству их детей. Непременное условие—задействование в творческий процесс каждого ребенка. Работы детей более высокого уровня исполнения принимают участие в районных и областных театральных конкурсах. Полученные дипломы, грамоты, благодарственные письма являются прямым доказательством успешности реализации программы.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме мониторинга, игры-путешествия по театральным станциям, на каждой из которых обучающиеся получают теоретическое и практическое задания по темам программы «Школьный театр». Цель-проверка знаний, умений и навыков, полученных в течение учебного года.

В содержании программы прописаны контрольные средства по каждому занятию. Аттестации, обучающегося проводится 3 раза в учебном году: - в 1-мполугодии; во2-м полугодии. Сроки проведения аттестаций: в 1-м полугодии - декабрь; во2-мполугодии – апрель – май.

Формы проведения текущего контроля по образовательной программе «Школьный театр» включать в себя:

- вопросы викторин;
- творческие задания и показы, репетиции, театральный этюд, концертная программа;
- тестовые задания.

Промежуточная аттестация включает в себя:

- тестовые задания;
- вопросы викторин;
- творческие задания и показы репетиции, театральный этюд, концертная программа;
- концертные программы и т.д. Аттестация основывается на индивидуальном подходе к каждому ребенку.

В работе детского объединения используются разнообразные формы учебных занятий, что позволяет педагогу сделать образовательный процесс более динамичным и интересным для обучающихся. К тому же, сочетание различных форм учебных занятий позволяет педагогу использовать в учебном процессе реальную окружающую среду, а обучающимся создаёт условия для самостоятельного освоения социума и получения более прочных знаний. Формы учебных занятий делятся на две группы:

- а) традиционные занятия:
- тематические (изучение или повторение одной темы);
- \bullet комплексные или интегрированные (изучение одной темы с использованием 2 3 видов творческой деятельности);
- итоговые или контрольные (проверка уровня подготовки обучающихся). б) нетрадиционные формы организации занятий:
 - экскурсии в театр, библиотеку, Дом культуры;
 - праздники.

В проведении занятий используются групповые, индивидуальные, индивидуально-групповые формы работы. Групповая работа способствует не только разностороннему коммуникативному развитию обучающихся, но и формированию нравственных качеств детей.

Распределение обязанностей и поручений происходит таким образом: нет ущемления статуса личности и взаимоотношения между лидером, активистами, исполнителями, отдельными детьми.

Дети воплощают в жизнь собственную интересную актерскую творческую работу. Обязательно учитываются индивидуальные психофизические возможности детей, их умения и навыки.

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

(перечень (пакет)диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимисяпланируемых результатов). Диагностика достижения обучающихся проводитсяЗразаза 18 учебный год: Входной контроль (сентябрь-октябрь), текущий контроль (с ноябряпофевраль), промежуточная аттестация (март-апрель).

Диагностическая карта
промежуточного уровня теоретических знаний,
практических умений и навыков
Объединение ПДО,
Ф.И.О. педагога дополнительного образования
год обучения № группы

No	Фамилия, имя	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка			
п/п	учащегося							
		Теоретичес-	Владение		Практические	Владение		
		кие знания	специальной		умения и навыки	специальным		
			терминологией			оборудованием,		
						техникой		
						безопасности		
		В	С	Н	В	С	Н	
1								
2								
3								

Всего аттестовано учащихся
Із них по результатам аттестации показали:
<u>Георетическая подготовка</u>
ысокий уровень чел % от общего количества учащихся
редний уровень чел % от общего количества учащихся
изкий уровень чел % от общего количества учащихся
Практическая подготовка
ысокий уровень чел % от общего количества учащихся
редний уровень чел % от общего количества учащихся
изкий уровень чел % от общего количества учащихся
T/

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень (B) учащийся освоил на 80-100%объёмзнаний,предусмотренных образовательной программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень (C) объём усвоенных знаний составляет50-80%;сочетает специальную терминологию с бытовой; низкий уровень (H) учащийся овладел менее чем50%объёмазнаний, предусмотренных образовательной программой, как правило, избегаетупотреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень (B) учащийся овладел на 80-100%умениямиинавыками, предусмотренными образовательной программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень (C) объём усвоенных умений и навыков составляет 50-80%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- низкий уровень (H) — учащийся овладел менее чем50%,предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затрудненияприработе с оборудованием, в состоянии выполнять лишь простейшие практическиезадания педагога.

2.4. Методические материалы

Ведущие формы и методы образовательной деятельности

Формы обучения: развивающие театральные игры, репетиции, беседы, экскурсии, поездки, вечера, творческие встречи, сборы.

Методы воспитания: пример педагога; поощрение; похвала. Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Педагогические технологии: словесные, работа с информацией, методы примера, методы познавательной деятельности, методы эмоционального воздействия, стимулирования личностной значимости учения

Методические приемы развития творческих способностей, обучающихся:

- занимательности;
- педагогическое стимулирование;
- создание проблемных ситуаций;
- систематизации;
- приём логического запоминания;
- художественности;
- создание ситуации новизны.

Алгоритм учебного занятия

Примерная структура тематического учебного занятия (в учебном кабинете):

- 1 этап организация (подготовка к занятию, подготовка рабочего места, настройка детей на продуктивную деятельность, объявление темы занятия и постановка учебных задач);
- 2 этап теоретическая часть (изложение нового материала, устное описание объекта практической работы, объяснение терминов по теме занятия, описание и показ технических приемов выполнения практической работы и их последовательности, техника безопасности);
- 3 этап практическая часть (разделение практики на определенные этапы, подбор специальной литературы, раздаточного материала, подготовка инструмента, распределение работы среди учащихся при коллективной или групповой деятельности, практическая работа, контроль, помощь и консультация педагога); 4 этап окончание занятия (подведение итогов, закрепление изученного материала, уборка рабочего места)

Список литературы

- 1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. 160 с.
- 2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский М., 1988. 626 с.
- 3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
- 4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.интов./Под ред.проф.А.В.Петровского. М., Просвещение, 1973.
- 5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. М.: ТЦ «Сфера», 2001. 128с.
- 6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко Новосибирск, 1992. 55 с.
- 7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
- 8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
- 9. Немов Р.С. Психология: Учебн,для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002. -Кн.»: Психология образования. 608 с.
- 10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
- 11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр "Педагогический поиск"/под ред. Гуткиной Л.Д., М., 1996. 79с.
- 12. Панфилов А.Ю., Букатов В.М. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
- 13. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. 222с.
- 14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. 288 с.: ил..
- 15. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. М.: Педагогическое общество России, 2002. -160c.

16. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

17. Интернет-ресурсы

http://www.eduhmao.ru/info/1/3819/

http://www.ddtu.21416s29.edusite.ru

http://www.it-n.ru/

http://web.mac.com/sheishine/Site

www.flickr.com/photos/irregexp

http://astroscope.ru/kalendar/pravoslavnyj 2013.html

Приложение к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школьный театр»

Рабочая программа «Артистико»

Курс разработан для детей среднего возраста с учетом особенностей их развития. Занятия проводятся 2 раза в неделю с нагрузкой 2 академических часа.

Курс рассчитан на 68 час (в том числе, теоретические занятия -15, практические занятия -53).

В процессе обучения возможно увеличение или сокращение часов, по какой-либо теме, в зависимости от корректировки задач.

Учебно-тематический план к курсу «Школьный театр»

No	Название раздела, темы	Колич	ество часо	Формы	
п/п		Всего	Теория	Практика	аттестации, контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Текущий контроль, анкетирование
2	История театра Знакомство с произведениями великих драматургов мира Упражнения, игры-импровизации, творческие задания.	5	2	3	блиц-опрос, самостоятельн ые импровизации.
3	Основы актёрского мастерства - Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д Тренинги на внимание, память, мышление Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды Упражнения на выразительность мимики.	10	2	ω	анализ практической деятельности, анализ работы своей и товарищей.
4	Художественное слово - «Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры». «Основы практической работы над голосом» и т.д Упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса, тембра, дикцииПодготовка к конкурсам различного уровня	8	2	6	исполнение каждым воспитанником работ из своего репертуара, анализ выполненной работы.
5	Сценическое движение - Простейшие этюды	12	2	10	Показ этюдов

	- Более сложные этюды: 1. групповые 2. парные и индивидуальные 3. на тему сказок 4. этюды на тему басен 5. этюды на взаимовыручку.				
6	Постановка спектакля - Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы героев Выразительное чтение по ролям. Определение сквозного действия роли Репетиции.	29	5	24	Анализ пьесы, составление эскизов, Показ спектакля.
7	Итоговое занятие	2	1	1	Совместное обсуждение и оценка сделанного.

Содержание учебно-тематического плана.

1. Вводное занятие Теория(1) знакомство

Практическая работа:(1) Анкетирование

2. История театрального искусства Теория (2) Практика (3)

2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок Ирбитского драматического театра им. Островского. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоем доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с записями спектаклей.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

2.2.Основы актёрского мастерства

Теория: Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи — первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Практическая работа: проигрывание игр, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

Формы проведения занятий: игровые групповые занятия.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с народными песнями, танцами.

Форма подведения итогов: игры-импровизации.

3. Художественное слово Теория: (3) Практика: (6)

Teopus: Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

Практическая работа: просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление куколпетрушек или других кукол.

Формы проведения занятий: практические занятия, творческая лаборатория.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с кукольными спектаклями.

Форма подведения итогов: разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.

3.1. Театр – искусство коллективное

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Формы проведения занятий: заочная экскурсия по театральным цехам.

Приёмы и методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: фотографии, DVD, CD – диски.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Путешествие по театральной программке».

4. Основы актёрского мастерства Теория(2) Практика (8)

4.1. Многообразие выразительных средств в театре

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

4.2. Значение поведения в актерском искусстве.

Теория: возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: самостоятельная импровизация.

4.3. Бессловесные и словесные действия

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений - тренингов, упражнение: «Я сегодня — это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины — одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

5. «Художественное слово» Теория:(2) Практика (6)

5.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Формы проведения занятий: групповые

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

5.2. Логика речи.

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбкахоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Формы проведения занятий: групповые, игровые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

5.3. Словесные воздействия.

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром

литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Формы проведения занятий: групповые, занятие-зачёт.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

6. Постановка спектакля. Теория:(5) Практика (24)

6.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

6.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

Формы проведения занятий: практические

Приёмы и методы: эвристический, проблемный

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме. **Форма подведения итогов:** составление таблицы «История про..., который...».

6.3. Театральный грим. Костюм.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.

6.4. Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Формы проведения занятий: творческие лаборатории

Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный

Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

Форма подведения итогов: рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

6.5. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

7. Итоговое занятие

Теория:(1) Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа.(1) Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

Форма проведения занятия: вечера, праздники, конкурсы. **Приёмы и методы:** эвристический, метод полных нагрузок

Дидактический материал: сценарии.

Формы подведения итогов: Совместное обсуждение и оценка сделанного.