ПРИНЯТ
педагогическим советом
МОУ «Бердюгинская СОШ»
Протокол от 30.08.23 № 11

УТВЕРЖДЕН
Приказом МОУ «Бердюгинская СОШ»
От 30.08.23 № 40-од
Директор МОУ «Бердюгинская СОШ»
_____ Жижина О. Ю.

Жижина Оксана Юрьевна

Подписано цифровой подписью: Жижина Оксана Юрьевна
Дата: 2023.10.17 11:46:14 +05'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Школьный хор»

Возраст обучающихся: 10-16 лет

Срок реализации программы 1 год

Автор-составитель:
Егорова Анна Сергеевна,
педагог дополнительного образования

д. Бердюгина 2023

Содержание

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1. Пояснительная записка	
1.2. Цель и задачи	
1.3.Содержание программы	
1.3.1. Учебный (тематический) план	
1.3.2. Содержание учебного (тематического) плана	
1.4.Планируемые результаты	
Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	
2.1. Календарный учебный график	
2.2. Условия реализации программы	
2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	
2.4. Методические материалы	
Список литературы	
Приложение № 1. Рабочая программа « Дружные голоса»	

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с законодательством Российской Федерации, а также нормативными правовыми актами, регламентирующими отношения в сфере образования. Нормативно-правовой базой для составления программы послужили следующие документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04 июля 2014г., №41, СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательнойдеятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный хор» относится к программам художественной направленности.

Уровень сложности программы – базовый.

Форма обучения: очная

Содержание данной образовательной программы соответствует художественной направленности.

Программа представляет собой логически выстроенную систему работы, направленную на:

-обеспечение духовно-нравственного и художественного становления личности обучающегося, его самоопределения и создание условий для самореализации;

-выявление одаренных детей, обладающих способностями к творческойдеятельности.

Актуальность данной программы определяется с одной стороны целями и задачами дополнительного образования, с другой - необходимостью формирования у обучающихся ценностных основ культуры личности, Обогащение внутренней культуры и воспитание внешней культуры, проявляющейся в общении, поведении.

Занятие дают возможность лучше знать художественную культуру своего народа. Отличительной особенностью данной образовательной программы является: создание оптимальных возможностей для духовного развития детей, и их гражданского становления, удовлетворение их запросов, формирование профессиональных интересов в процессе духовно-нравственной деятельности.

Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы «Школьный хор» основана на комплексном подходе:

-создание условийдля развития ребенка;

-развитие мотивации к познанию и творчеству;

-обеспечение эмоционального благополучия ребенка;

-приобщение детей к общечеловеческим ценностям;

-профилактику асоциального поведения;

-создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения;

-интеллектуальное и духовное развития личности ребенка;

-укрепление психического и физического здоровья; взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность. Базируется на идеях педагогики сотрудничества, личностно - ориентированного обучения.

В рамках данной программы реализуются следующие педагогические идеи:

-Формирование ценностных основ культуры личности, которое трактуется как гармония культуры знания.

-Обогащение внутренней культуры и воспитание внешней культуры, проявляющейся в общении, поведении, имидже и т.п.

-Опора на личностно ориентированный подход в образовании и игровые технологии.

-Учёт особенностей культуры своего народа, национального менталитета, а также особенности местной региональной культуры.

Педагогическая целесообразность подчеркивает прагматическую важность взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания и их обеспечения. В этой части пояснительной записки нужно дать аргументированное обоснование педагогических действий в рамках дополнительной образовательной программы, а конкретно, в соответствии с целями и задачами, выбранных форм, методов и средств образовательной деятельности и организации образовательного процесса

Дополнительные общеобразовательные программы должны быть разработаны с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

принципах обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);

формах и методах обучения (активные методы дистанционного обучения, дифференцированное обучение, занятия, конкурсы, соревнования, экскурсии, походы и т.д.);

методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов конкурсов.);

средствах обучения (перечень необходимого оборудования,инструментов и материалов в расчете на объединение детей).

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей 10-16 лет. Группа формируется без предварительного отбора.

Форма проведения занятий варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- пластическое интонирование;
- разучивание танцевальных движений;

- репетиции на сцене.

Форму занятий можно определить как творческую студийную деятельность детей. Занятия проходят в групповой форме, при этом используются принципы деления на пары, малые творческие группы для выполнения индивидуальных заданий в ходе общегрупповой работы.

Форма контроля:

- Индивидуальное прослушивание.
- Прослушивание вокальными группами по 2-3 и 3-5 человек
- Годовой отчетный концерт.
- Участие в школьных праздниках.
- Участие в районных мероприятиях.

Занятия проводятся в свободное от учебы время 2 раза в неделю.

Группа - не более 15 чел.

Форма обучения по данной программе – очная, возможно обучение с применением дистанционных технологий.

Уровень освоения программы: стартовый.

– Режим занятий. Занятия проводятся согласно расписанию – 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа45 минут.

Объем и срок освоения программы: 1 год

1.2 Цели и задачи программы

Цели программы:

-формирование целостной, духовно- нравственной, гармонично развитойличности,

-раскрытие потенциальных способностей у обучающихся,

-сохранение и укрепление здоровья детей.

Задачи программы:

Выполнение целевых установок предполагает создание условий длявыполнения в области пения:

-расширение знаний в области современного вокального искусства;

-выражение собственных ощущений, используя язык музыки, литературы,изобразительного искусства;

-умение понимать «язык» пения, его красоту;

-формирование певческих умений и навыков;

-овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату.

Обучающие:

- Познакомить детей с различными видами хорового пения
- Научить детей слышать, понимать и определять виды хорового пения
- Научить ребенка приемами и навыкам певческого искусства

Развивающие:

-становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха,голоса, чувства метроритма;

- развитие памяти, внимания, мышления;

-формирование положительной эмоциональной реакции ребенка на музыку.

Воспитательные:

воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;

- формирование отношений между ребятами на основе дружбы, товарищества;
- воспитание эмоционально положительного отношения кхоровому пению как одному из видов музыкального искусства.

1.3.Содержание программы

1.3.1.Учебно (тематический) план

№	Наименование разделов	Общее количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	практика	теория	
1.	Вводное занятие.	1	–	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
2.	Пение как вид музыкальной деятельности	4	3	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
3.	Музыкальная грамота	5	-	5	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
4.	Формирование детского голоса	6	4	2	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
5.	Слушание и интонирование музыкальных произведений разных жанров и направлений	16	10	6	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
6.	Разучивание и исполнение песен	16	14	2	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
7.	Театрализация песни, разучивание танцевальных движений	10	10	-	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
8.	Итоговые занятия, творческие отчеты	10	10	-	Итоговый контроль
	Итого:	**68**	**55**	**13**	

1.3.2. Содержание учебного плана

«Содержание программы представлено в Рабочей программе «Дружные голоса»

1.4 Планируемые результаты.

Обучающиеся должны знать:

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им;
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

Обучающиеся должны уметь:

правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох не поднимаяплеч;

- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь легким звуком, без напряжения;
- уметь ясно выговаривать слова песни;
- к концу года спеть выразительно и осмысленно свою партию;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными.

Метапредметные результаты

Обучающиеся должны владеть:

- основными вокальными приемами;
- элементарными знаниями музыкальной грамоты;
- умением контролировать и оценивать свою работу;
- умением работать творчески.

Личностные результаты

Обучающиеся должны:

- владеть навыками общения в коллективе;
- проявлять силу воли, упорство в достижении цели;
- проявлять способность к самообучению, творческому поиску;
- проявлять доброжелательное отношение к окружающим, чувствовзаимопомощи.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года – 1 сентябряОкончание
учебного года – 31 мая.
Продолжительность учебного года: 34 недели.
Нерабочие праздничные и выходные дни:

4 ноября – День народного единства;

1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января – Новогодние каникулы;

7 января – Рождество Христово;

23 февраля – День защитника Отечества;

8 марта – Международный женский день;
1 мая – Праздник Весны и Труда;
9 мая – День Победы;
12 июня – День России.

Сроки проведения промежуточной аттестации: с 15 по 30 мая.

2.2 Условия реализации программы

Помещение, в котором проводятся занятия - учебный кабинет.

Перечень оборудования учебного кабинета: аккордеон, фортепиано, классная доска, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов;

Перечень технических средств обучения: компьютер, принтер, мультимедиапроектор, интерактивная доска.

Учебный комплект на каждого воспитанника (тетрадь, ручка, карандаш, фломастеры, набор цветной бумаги, альбом и т.п.)

Кадровое обеспечение. Педагог дополнительного образования, высшее педагогическое образование.

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Методы текущего контроля:

оценка за работу в классе;
текущая сдача партий;
контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Оценочные материалы

Тематический контроль осуществляется на последнем занятии после изучения данной темы. Во время тематического контроля солисты или хор (в зависимости от исследуемого качества пения) исполняют вокальное музыкальное произведение. Результаты (уровень) вокальных умений вносятся в специальную ведомость.

Итоговый контроль: проводится с 15 по 25 мая согласно графику (расписанию) проведения отчётного концерта. Основной формой проведения итогового контроля является отчётный концерт. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

Форма подведения итогов реализации программы**:**

-отзывы учащихся и родителей,
-отчётный концерт
-участие в конкурсах и фестиваля.

2.4 Методические материалы

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания обучающихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в Учреждении целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в Учреждении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической

проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение учащимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Методы и технологии, применяемые в работе с детьми:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

Наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся; применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом

возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Формы организации учебных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

- **Методический инструментарий:** тематические занятия, беседы, игровые уроки, практические занятия, конкурсы, концерты.

<u>Дидактический материал</u>:

- картотека дидактических игр по развитию чувства ритма;
- картотека дидактических игр по развитию вокально – хоровых навыков;
- музыкально- дидактические игры для изучения музыкальных понятий, терминов музыкальной грамотности;

Ресурсное обеспечение:

- Наличие репетиционного зала (сцена).
- Фортепиано,
- Звуковоспроизводящая аппаратура.
- Записи фонограмм (+,–).
- Нотный материал.
- Микрофоны.

Для проведения итогового концерта необходима хорошо оборудованная сцена, имеющая хорошее акустическое оборудование.

Алгоритм учебного занятия.

Все занятия строятся по одному алгоритму:

1. Организационный момент (подготовка к занятию).

2. Работа с **учебно**-тренировочным материалом: − дыхательная и артикуляционная гимнастика; − **вокальные** упражнения; − скороговорки.
3. Работа над **вокальными** произведениями включает: − вокализы; − произведения современных композиторов; − русскую классику; − зарубежную классику; − обработки народных песен.
4. Итоговая часть:
– анализ работы обучающихся
– подведение итога занятия.

Список литературы

Литература для педагога:

1.Абелян Л., Гембицкая Е. Детский хор Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. М.,1976г.
2. Кабалевкий Д.Б. Воспитание ума и сердца , М.,1984г.
3. Кабалевкий Д.Б. Как рассказать детям о музыке? М.,1981г.
4. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества.М..1998г.
5. Юссон Рауль. Певческий голос. Пер. Е.Рудакова.М., 1984г.
6. Шелемов Б. Импровизация. Л., 1983г.
7.Добровольская Н.Н., Что надо знать о детском голосе. М., 2004г.
8.Богино И.Г. Музыкальные игры М.,1996г
9.Михайловская Н. Музыка и дети. М.,2005г.
10.Фридкин Н. Музыкальная грамота М., 1986г
11. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи. Л., 1999г.
12. Твои любимые песни. Лучшие песни советских композиторов . Сост .С.Белкина М., 2006-2007г.г. (сборник)
13. Чичков Ю.М. Солнечные маршруты. М., 1985г.
14. Детские оперы- игры. М., 2001г

Литература для родителей и детей:

1.Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2.Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3.Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4.Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5.Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
6.Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
7.Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
8.Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
9.Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
10.Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998

Приложение к дополнительной
общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Школьный хор»

Рабочая программа «Дружные голоса»

Курс разработан для детей младшего, среднего и старшего возраста с учетом особенностей их развития.
Занятия проводятся 1раз в неделю с нагрузкой 2академических часа.
Курс рассчитан на 68 часов (в том числе, теоретические занятия –13 , практические занятия –55).

В процессе обучения возможно увеличение или сокращение часов, по какой-либо теме, в зависимости от корректировки задач.

Учебный (тематический) план

№	**Наименование разделов**	**Общее количество часов**			**Формы аттестации /контроля**
		всего	**практика**	**теория**	
1.	Вводное занятие.	1	–	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
2.	Пение как вид музыкальной деятельности	4	3	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
3.	Музыкальная грамота	5	-	5	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
4.	Формирование детского голоса	6	4	2	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
5.	Слушание и интонирование музыкальных произведений разных жанров и направлений	16	10	6	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
6.	Разучивание и исполнение песен	16	14	2	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
7.	Театрализация песни, разучивание танцевальных движений	10	10	-	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
8.	Итоговые занятия, творческие отчеты	10	10	-	Итоговый контроль
	Итого:	**68**	**55**	**13**	

Содержание учебно-тематического плана.

1. Введение (1)
Теория: Цели и задачи объединения. Вводный инструктаж по технике безопасности, включающий в себя беседу о правилах охраны детского голоса. Диагностика детских голосов.
2. Пение как вид музыкальной деятельности
***Теория*: (1)** Певческий голос как музыкальный инструмент. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Сольное и ансамблевое пение. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Понятие об ансамблевом пении. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.
Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.
Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Выработка навыка певческой установки и постоянный контроль за ней.
***Практика**: (3)Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.*
3. Музыкальная грамота
Теория: (5) *Основные музыкальные понятия*: звук, интонация, нота, интервал, аккорд, арпеджио, пауза, диапазон, синкопа, консонанс, диссонанс и др. *Средства музыкальной выразительности*: мелодия, гармония, ритм, лад, штрихи, регистр, динамика, тембр, темп.
4. Формирование детского голоса
Теория: (2) *Звукообразование.* Образование голоса в гортани; атака звука. Интонирование. Типы звуковедения: 1egato и non 1egato. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Пение упражнений на различные типы звуковедения: legato, non legato, staccato.
Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Цепное дыхание. Пение упражнений, формирующие певческое дыхание.
Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Речевые игры и упражнения.
Практика: (4) *Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.*
5. Слушание и интонирование музыкальных произведений разных жанров и направлений
Теория: (1)*Народные песни.* Жанр народной песни, его особенности: слоговая распевность, ладовое и ритмическое своеобразие, исполнительский стиль. Тематика народных песен. Своеобразие народного поэтического языка. Освоение средств выразительности народной песни.
***Практика**:* **(3)** Исполнение (интонирование) народных песен.
Теория: (1)*Произведения композиторов-классиков.* Композиторы-классики. Классический вокальный репертуар для детей. Тематика, средства выразительности. Особенности исполнения.
Практика: **(2)** Исполнение (интонирование) произведений композиторов-классиков.

***Теория**: (2)Произведения современных композиторов.* Современный вокальный репертуар для детей. Тематика, средства выразительности. Особенности исполнения.
Практика: **(3)** Исполнение (интонирование) произведений современных композиторов.
Теория: (2)*Современные музыкальные направления:* рэп, хип-хоп, рок и др.
Практика: **(2)** Исполнение (интонирование) произведений, написанных в стилях рэп, хип-хоп, рок и др.

6.Разучивание и исполнение песен

Теория: (2)Диагностика музыкальных предпочтений учащихся. Выбор репертуара. Разучивание песен. Поиск выразительных средств.
Практика: **(14)** Работа над голосоведением. Исполнение с сопровождением. Работа с солистами. Работа над ансамблем. Канон. Разучивание распевок с элементами двухголосья.

7.Театрализация песни, разучивание танцевальных движений

Практика (10) Разучивание движений, танцевальных номеров. Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Работа над жестами. Работа над мимикой.

8. **Итоговые занятия, творческие отчеты.**

Практика: **(10)** Итоговое занятие. Отбор лучших номеров. Исполнение песен в характере.